

Seit 1994 produziert Ortega in Spanien klassische Konzert-Gitarren und bietet ein komplettes Instrumenten-Programm von Einsteiger- bis zu Meister-Modellen an. Die Firma verbindet die Tradition der alten Gitarrenbaumeister mit moderner Technologie und zeitgemäßen Designs.



konstruktion

Im Ortega-Programm gibt es mehrere elektro-akustische Modelle, für verschiedenste Anwendungsgebiete. Die RCE260 ist ein Instrument, das viele klassische Features aufweist, sich aber besonders für den Bühnengebrauch eignet. Mit Cutaway, Piezo-Pickup und Fishman-Preamp mit integriertem Stimmgerät ausgestattet, bietet sie sich vor allem wegen der Holz Auswahl für den verstärkten Betrieb an. Der Korpus ist aus geflammtem Ahorn gefertigt; die Decke ist aus massiver Fichte. Beides sind Hölzer, die den Ton höhenreich und druckvoll machen, den Bassbereich aber eher etwas zurückhaltend wiedergeben. Eine Klassik mit Fichten-Decke hat feinere Höhen und ist in den Mitten nicht so dominant wie Zeder, Ahorn als Korpusmaterial dämpft die unteren Bässe, die sonst gerne schon mal für starke Rückkopplungen sorgen.

Ansonsten ist die RCE260 ein in klassischer Bauweise hergestelltes Instrument. Der Mahagoni-Hals hat einen spanischen Halsfuß, an den die Zargen angeleimt werden – im Gegensatz zum sogenannten Schwalbenschwanz, wo Korpus und Hals separat gebaut werden und dann erst zusammengefügt werden.

Der Mahagoni-Hals mit typischen klassischen Maßen mit leicht abgerundeten Kanten hat ein aufgeleimtes nicht gewölbtes Palisandergriffbrett. Im Griffbrettrand sind Perlmutterpunkte zu Orientierung eingelegt, das ist bei klassischen Instrumenten zwar unüblich, aber erleichtert enorm die Übersicht.

Das Ahorn von Zargen und Boden der RCE260 hat eine schöne Flämmung, die durch die Hochglanz-Lackierung eine schöne Tiefenwirkung erhält; der Korpus ist braun eingefasst. Die Optik ist in sich stimmig und eben auch für Bühnenscheinwerfer optimal. Die vergoldeten Mechaniken sind in klassischer Manier an der durchbrochenen Kopfplatte montiert.

Die Ortega ist mit einem Piezo-Pickup und einem Fishman CL4-T-Preamp (inklusive Stimmgerät) bestückt, die 9-Volt-Batterie ist



ÜBERSICHT

Fabrikat: Ortega
Modell: RCE260
Herkunftsland: Spanien
Typ: Konzert-Gitarre mit Cutaway und Pickup-System
Mensur: 650 mm
Hals: Mahagoni mit spanischem Halsfuß
Halsform: D, breit und flach
Halsbreite: Sattel 51 mm; XII. 61,5 mm
Halsdicke: I. 22 mm; V. 23 mm
Sattel: Kunststoff
Griffbrett: Palisander
Bünde: 19
Hals/Korpus-Übergang: 12. Bund
Korpus: Ahorn, geflammt
Decke: Fichte, massiv
Oberflächen: Hochglanz
Steg: Palisander
Hardware: vergoldet
Mechaniken: Klassik
Tonabnehmer: Piezo-Pickup mit Fishman CL4 T Preamp, 9-V-Batterie
Regler: Volume, Brilliance, Treble, Mid, Bass, Tuner On-Off
Saitenlage: E-1st 3,5 mm; E-6th 4,2mm
Gewicht: 1,5 kg
Linkshand-Version erhältlich: Nein
Vertrieb: Roland Meinl
D-91468 Gutenstetten
www.musik-meinl.de
www.ortegaguitars.com
Preis: ca. € 939 inkl. Gigbag

Dieter Roesberg

im Elektronikfach im oberen Zargen untergebracht und kann nach dem Herausnehmen der Elektronik leicht Anschlussbuchse ist im Endpin integriert. Klasse, dass dem Instrument ein zusätzlicher Gurthalteknopf inkl. Schraube beigelegt ist, den man sich an beliebiger Stelle am Halsende montieren kann, wenn man für den Bühnengebrauch nicht auf die klassische Befestigung des Gurtes an der Kopfplatte, sondern auf die stabilere und praktischere moderne Version vertrauen will.



Amps sehr gute Ergebnisse. Der Piezo-Pickup bieten einen brillanten und kraftvollen Klang mit Durchsetzungskraft.

Der Tuner ist praktisch und leicht bedienbar. Allerdings würde ich mir für die Zukunft eine automatische Abschaltung nach einer längeren Nichtbenutzung wünschen. Die Beispielbarkeit der RCE260 ist gut, ein Lob für die werkseitig aufgespannten D'Addario EXP-Saiten.

r e s ü m m e e

Die Ortega RCE260 ist eine gute Wahl, wenn man eine klassische Gitarre für die Bühne sucht, aber trotzdem ein ausgewogenes und akustisch taugliches Instrument sucht. Sie ist eine gesunde Mischung aus klassischen Elementen, durch den Cutway auch

in hohen Lagen beispielbar und durch das Fishman-Pickups-System vielseitig einsetzbar für die Bühne; aber auch für Demo und Studio-Zwecke, wenn man nicht die Voraussetzungen für eine aufwendige Mikrofonabnahme zur Verfügung hat. Ein empfehlenswertes Instrument. ■

P L U S

- Sound
- Verarbeitung
- Beispielbarkeit
- Fishman-Preamp mit Tuner
- Orientierungspunkte im Griffbrettrand
- zusätzlicher Gurthalteknopf
- Gigbag
- D'Addario EXP Saiten

Die Bedienung des CL4 T ist einfach und praktisch: Regelbar sind Brillanz, Bässe, Mitten und Höhen sowie die Gesamtlautstärke, alle über praktische Schieberegler. Die Frequenzen der Klangregelung sind sehr praxisnah gewählt. Die Schieber rasten in Mittelstellung ein, was ein guter Ausgangspunkt für Klanganpassungen ist. Der Tuner funktioniert immer, auch wenn kein Kabel in die Endbuchse eingesteckt ist. Er wird über eine Drucktaste eingeschaltet, bei angeschlossener Gitarre wird das Ausgangssignal gemutet. Das Stimmgerät ist fest auf 440 Hz kalibriert; es werden alle chromatischen Töne mit Buchstaben und # angezeigt, der Stimmvorgang wird über rote Pfeile und einen grünen Punkt (stimmt) angezeigt. Dies funktioniert ausgezeichnet, auch bei schlechten Lichtverhältnissen.

Die Batteriekontrollleuchte flackert beim Einstecken des Kabels kurz auf, wenn die 9-V-Batterie weniger als 6 Volt Spannung abgibt, leuchtet sie konstant. Dann ist es Zeit zu Wechseln. Der Stromverbrauch des Preamps ist sehr moderat, nur wenn man vergisst den Stecker nach Gebrauch zu ziehen, oder den Tuner nicht ausschaltet, ist die Batterie leider schnell leer.

p r a x i s

Die Ortega RCE260 ist exzellent für den Live-Betrieb geeignet, da sie für ein Instrument dieser Bauweise nicht so anfällig für Rückkopplung ist wie vergleichbare andere Modelle. Die akustischen Eigenschaften sind gut, ein kompakter, ausgewogener, gleichmäßiger Klang mit gutem Höhenanteilen ist vorhanden. Das Fishman-System CL4T ist mit seinen vier Klangreglern und separatem Volume-Regler sehr einfach zu handhaben und bringt sowohl an Breitbandsystemen wie Akustik-Amps, Monitor- oder P.A.-Anlagen aber auch an E-Gitarren-