

R-240

ORTEGA R-245



Die in Spanien gefertigten Konzertgitarren von Rafael Ortega konnten sich im Laufe der letzten Jahre einen zunehmend guten Ruf sichern. Offensichtlich war und ist der Hersteller konsequent bemüht, die Qualität der Instrumente ständig zu steigern, was bei der nach wie vor günstigen Preisgestaltung ein immer besseres Preis/Leistungsverhältnis ergab.

### konstruktion

Unsere aktuellen Testobjekte liegen mit einem empfohlenen Verkaufspreis von € 545 im mittleren Preisbereich der Ortega-Produktpalette. Die beiden Geschwister unterscheiden sich übrigens lediglich bei der Materialauswahl für die Decke, was allerdings bekanntlich für die Klangcharakteristik einen entscheidenden Unterschied ausmacht: Die R-240 wartet hier mit massiver Zeder auf, die blonde R-245 ist für die Anhänger von massiven Fichtendecken gedacht. Korpus, Steg und Griffbrett sind bei beiden Ortegas aus Palisander gefertigt, der einteilige Hals aus Mahagoni. Ein hochglänzendes Finish und die offenen, vergoldeten Mechaniken bestimmen die traditionelle, klassische Optik der Instrumente. Die Verarbeitungsqualität der Gitarren bietet keinerlei Grund zur Beanstandung.

auch in hohen Lagen nicht an Kraft und Substanz. Das Zedernmodell klingt insgesamt etwas abgerundeter und wärmer, aber auch ein wenig bedeckter; die Fichte ist dagegen etwas offensiver und brillanter, jedoch trotzdem noch voll und substanzreich.

### resümee

Beide Gitarren sind ihr Geld wert, da sie saubere Verarbeitung, problemlose Handhabung und erstklassige Klangeigenschaften miteinander verbinden und keinerlei Makel den Gesamteindruck trüben. ■

### PLUS

- Verarbeitung
- Spieleigenschaften
- Klang

### praxis

Im praktischen Einsatz, und da im Bereich Handhabung, unterscheiden sich die beiden Ortegas erwartungsgemäß kaum. Das Halsprofil entspricht in seinen Maßen und Proportionen den im Konzertgitarrenbereich üblichen Werten; die saubere Griffbrettverarbeitung ermöglicht problemloses Greifen in allen Lagen. Akkurat arbeitende Mechaniken, saubere Intonation über den gesamten Tonumfang – was will man mehr? Beim Thema Klangeigenschaften geht es neben der Geschmacksfrage Zeder oder Fichte zunächst einmal um eine grundsätzliche Einstufung. Und hier liegen die Ortegas im Hinblick auf die Preiskategorie definitiv im oberen Bereich. Das gilt sowohl für dynamische Eigenschaften und Ansprache als auch für die Ausgewogenheit des Frequenzspektrums. Der Ton verliert

### ÜBERSICHT

<b>Hersteller</b>	Ortega	Ortega
<b>Modell</b>	R-240	R-245
<b>Typ</b>	Konzert-Gitarre	Konzert-Gitarre
<b>Herkunftsland</b>	Spanien	Spanien
<b>Mensur</b>	650 mm	650 mm
<b>Hals</b>	einteilig Mahagoni, Palisandergriffbrett, 19 Bünde D, abgeflacht	einteilig Mahagoni, Palisandergriffbrett, 19 Bünde D, abgeflacht
<b>Halsform</b>		
<b>Halsbreite</b>	Sattel 52 mm; XII. 62,5 mm	Sattel 52 mm; XII. 62,5 mm
<b>Halsdicke</b>	I. 22 mm; VII. 23,5 mm	I. 22 mm; VII. 23,5 mm
<b>Mechaniken</b>	offen, vergoldet	offen, vergoldet
<b>Decke</b>	Zeder, massiv	Fichte, massiv
<b>Korpus</b>	Palisander	Palisander
<b>Oberflächen</b>	hochglanz, natur	hochglanz, natur
<b>Steg/Stegeinlage</b>	Palisander/Kunststoff	Palisander/Kunststoff
<b>Sattel</b>	Kunststoff	Kunststoff
<b>Saitenlage</b>	E-1st 3 mm; E-6th 2,9 mm	E-1st 3,1 mm; E-6th 3 mm
<b>Linkshänder-Modell</b>	nicht erhältlich	nicht erhältlich
<b>Vertrieb</b>	Headliner, D-91413 Neustadt/Aisch	Headliner, D-91413 Neustadt/Aisch
<b>Preis</b>	ca. € 545	ca. € 545

Paul Schleip