



Die klassische Konzert-Gitarre kommt aus Spanien, und obwohl Instrumente Made in China den Markt zu beherrschen scheinen, gibt es trotzdem immer noch genügend Hersteller aus dem Mutterland der Sechssaitigen, die ihren Weg unbeirrt verfolgen. Ortega ist eine der Marken, die ein komplettes Programm vom der Einsteiger- bis zum Meister-Modell anbieten.

Instrumenten eigentlich unüblich ist aber enorm die Übersicht erleichtert.

Die RCE238 ist naturbelassen, das Zingana von Zargen und Boden hat eine extrem starke Maserung, die durch die Hochglanz-Lackierung nochmals eine extra Tiefenwirkung erhält; der Korpus ist mit schwarzem Kunststoff eingefasst, der Palisandersteg mit verknoteten Saiten ist mit einer der Schallochrosette entsprechenden Einlage verziert. Die vergoldeten Mechaniken sind in klassischer Manier an der durchbrochenen Kopfplatte montiert.

Die Ortega ist mit einem Piezo-Pickup und einem Fishman Classic 4 Preamp bestückt, die 9-Volt-Batterie ist im Elektronikfach im oberen Zargen untergebracht und kann ohne Werkzeug getauscht werden. Die Anschlussbuchse ist im Endpin integriert. Die Bedienung des Classic 4 ist einfach und praktisch: Regelbar sind Brilliance (hebt den Anschlag hervor), Bässe, Mitten und Höhen sowie die Gesamtlautstärke, alle über praktische Schieberegler. Die Klangregler rasten in Mittelstellung ein, und bieten so einen guten Ausgangspunkt für Klanganpassungen.

Konstruktion

Die elektro-akustische Ortega RCE238 mit Cutaway, Piezo-Pickup und Fishman Preamp ist ein in klassischer Bauweise hergestelltes Instrument mit modernen Features für Bühne und/oder Studio. Der Mahagoni-Hals hat einen spanischen Halsfuß, an den die Zargen angeleimt werden – im Gegensatz zum sogenannten Schwalbenschwanz, wo Body und Hals separat gebaut werden und dann erst zusammengefügt werden. Der Korpus ist aus massivem Zingana gefertigt, einem afrikanischen Holz, das auch als Zebrano oder Zebra-wood bekannt ist; die Decke ist aus massiver Fichte.

Der Mahagoni-Hals mit typisch klassischen Maßen und leicht abgerundeten Kanten hat ein aufgeleimtes nicht gewölbtes Palisander-Griffbrett. In den Rand des Griffbretts sind Perlmutterpunkte zur Orientierung eingelegt, was bei klassischen

Praxis

Die Ortega RCE238 ist ein Instrument mit sehr guten akustischen Eigenschaften, aber außerdem exzellent für den Live-Betrieb geeignet. Das Piezo-Pickupsystem ist einfach zu handhaben und bringt sowohl am E-Gitarren-Amp als auch an Breitbandsystemen wie Akustik-Amps, Monitor- oder P.A.-Anlagen sehr gute Ergebnisse. Der Piezo-Pickup bietet einen brillanten und kraftvollen Klang mit Durchsetzungskraft. Die Spielbarkeit ist gut, ein Lob für die werkseitig aufgespannten D'Addario EXP-Saiten.

resümee

Die Ortega RCE238 bietet eine gesunde Mischung aus klassischem Design und einer guten Spielbarkeit – dank Cutaway auch

ÜBERSICHT

Fabrikat: Ortega
Modell: RCE238
Herkunftsland: Spanien
Typ: Konzert-Gitarre mit Cutaway und Pickupsystem
Mensur: 650 mm
Hals: Mahagoni mit spanischem Halsfuß
Halsform: D, breit und flach
Halsbreite: Sattel 51 mm; XII. 61,5 mm
Halsdicke: I. 22,5 mm; V. 23,4 mm
Sattel: Kunststoff
Griffbrett: Palisander
Bünde: 19
Hals/Korpus-Übergang: 12. Bund
Korpus: Zingana (Zebra-wood), massiv
Decke: Fichte, massiv
Oberflächen: Hochglanz
Steg: Palisander
Hardware: vergoldet
Mechaniken: Klassik
Tonabnehmer: Piezo-Pickup mit Fishman Classic 4 Deluxe Preamp, 9-V-Batterie
Regler: Volume, Brilliance, Treble, Mid, Bass
Saitenlage: E-1st 3,5 mm; E-6th 4,2 mm
Gewicht: 1,5 kg
Linkshand-Version erhältlich: Nein
Vertrieb: Meinl, D-91405 Neustadt a. d. Aisch, www.ortegaguitars.com
Preis: ca. € 915 inkl. Gigbag OCGB-44

Dieter Roesberg

in hohen Lagen – und durch die Elektronik eine große Anwendungsvielfalt. Das Instrument ist hochwertig verarbeitet. Die gute Spielbarkeit und das Tonabnehmersystem machen sie zu einem exzellenten Instrument für Bühne und Studio. Lobenswert auch das schöne Gigbag. ■

PLUS

- Sound
- Verarbeitung
- Spielbarkeit
- Fishman Preamp
- Orientierungspunkte im Griffbrettrand
- Gigbag
- D'Addario EXP Saiten