



## R-121-1/2 & R-121-3/4 ORTEGA

Gitarren aus dem Hause Ortega werden in der Regel in Spanien gebaut. Ausnahmen bilden da nur die Serien unterhalb der Modellbezeichnung R-180, welche aus chinesischer Fertigung stammen.

liegen die Mensurlängen im Schnitt um die 650 mm. Ebenso reduziert ist die Halsbreite nämlich 43,5 mm bzw. 45 mm, im Gegensatz zu ca. 52 mm bei Konzert-Gitarren in Standardgrößen.

### praxis

Wirklich objektiv beurteilen lassen sich die Spieleigenschaften einer 1/2- oder 3/4-Gitarre mit den Händen eines Erwachsenen, wenn man ehrlich ist, nicht. Dennoch lässt sich mit Blick auf die Saitenlage, den benötigten

Kraftaufwand beim Greifen sowie die Stimm- und Intonationseigenschaften eine Tendenz wiedergeben: Die beiden Ortegas bieten wieder einmal, wie so viele andere ihrer Geschwister, eine wirklich gute Qualität ohne irgendwelche spieltechnischen Probleme. Klanglich ist die R-121 1/2 ihrer 3/4-Version doch noch um einiges unterlegen, weniger in der Lautstärke als vielmehr im Frequenzgang. Der kleine Korpus tönt weit mittiger und entwickelt deutlich weniger Bass und Wärme als das 3/4-Modell. In sich sind allerdings beide Gitarren ausgewogen abgestimmt.

### resümee

Die Ortegas bieten ansprechendes Design, gute Verarbeitungsqualität, problemlose Handhabung sowie ausgeglichene Klangeigenschaften zu einem moderaten Preis, wie man ihn auch für Anfänger bereit sein sollte zu investieren. ■

### PLUS

- Design
- Verarbeitung
- Spieleigenschaften

### ÜBERSICHT

**Hersteller:** Ortega  
**Modell:** R-121-1/2  
**Typ:** Konzert-Gitarre  
**Herkunftsland:** China  
**Mensur:** 560 mm  
**Hals:** einteilig Mahagoni, Sonokelin-Griffbrett, 18 Bünde  
**Halsform:** D, abgeflacht  
**Halsbreite:** Sattel 43,5 mm; XII. 54,5 mm  
**Halsdicke:** I. 20 mm; VII. Bund 20,5 mm  
**Mechaniken:** offen  
**Decke:** Fichte, gesperrt  
**Korpus:** Mahagoni  
**Oberflächen:** seidenmatt, natur  
**Steg/Stegeinlage:** Sonokelin/Kunststoff  
**Sattel:** Kunststoff  
**Saitenlage:** E-1st 2,9 mm; E-6th 3,1 mm  
**Linkshänder-Modell:** nicht erhältlich  
**Vertrieb:** Headliner, D-91413 Neustadt/Aisch  
**Preis:** ca. € 114

**Hersteller:** Ortega  
**Modell:** R-121-3/4  
**Typ:** Konzert-Gitarre; 3/4-Größe  
**Herkunftsland:** China  
**Mensur:** 590 mm  
**Hals:** einteilig Mahagoni, Sonokelin-Griffbrett, 18 Bünde  
**Halsform:** D, abgeflacht  
**Halsbreite:** Sattel 45 mm; XII. 54,5 mm  
**Halsdicke:** I. 21 mm; VII. 21,5 mm  
**Mechaniken:** offen  
**Decke:** Fichte, gesperrt  
**Korpus:** Mahagoni  
**Oberflächen:** seidenmatt, natur  
**Steg/Stegeinlage:** Sonokelin/Kunststoff  
**Sattel:** Kunststoff  
**Saitenlage:** E-1st 3,8 mm; E-6th 3,1 mm  
**Linkshänder-Modell:** nicht erhältlich  
**Vertrieb:** Headliner, D-91413 Neustadt/Aisch  
**Preis:** ca. € 125

Dazu zählen auch die Modelle R-121 1/2 und R 121 3/4. Sie sind für Anfänger ab ca. sieben Jahren konzipiert, und demzufolge ist Sparen angesagt: Es kommt schließlich selten vor, dass Eltern bereit sind, für die Erstinstrumente ihrer Kinder mehr als € 150 auf den Ladentisch zu blättern – zumindest, wenn das erwählte Instrument (nur) eine Gitarre ist.

### konstruktion

Äußerlich sieht man den beiden Ortegas den Sparkurs allerdings absolut nicht an, im Gegenteil: Das seidenmatte Finish der sehr hellen, gesperrten Fichtendecken mit dem satten Rot-Braun des Mahagonikorpus, der wiederum mit Fichte eingefasst ist, wirkt eher vornehm als ärmlich. Als zusätzliche Verzierung findet sich noch ein mittelbrauner Holzstreifen, der in den Steg aus Sonokelin, einer Palisander ähnlichen Holzart, eingelegt ist. Aus Sonokelin besteht auch das Griffbrett, welches sauber auf dem einteiligen Mahagonihals verleimt ist. Beide Griffbretter sind mit 18 Bünden bestückt, wobei die 1/2-Gitarre 560 mm, die 3/4-Gitarre 590 mm Mensur aufweist. Zum Vergleich: Bei einem ausgewachsenem Modell